













「按第五版美國的新興文學運動」一九三——並非作爲「其共的痛苦」，而是作爲「被損害的工人階級鬥爭中」的一種尖銳的恐慌，來關懷羣衆失業的」。布若說，如果你沒有機會看，或是你看過，都要讀這個劇本，因爲它較之任何劇本都更爲刺激，是描寫美國今日與明日之恐慌的劇本。

### 黑人的反抗歌聲

四、新華衆俱樂部現在已發展到七十個會員，和工人，學生乃至一切新華衆的讀者時常聚會。最近的集會，行動的組織與討論是會員領導的，每個編輯和撰稿人都有意見發表。巴德演講革命藝術家的任務，格勒演講南美的工作，談及他所收集的黑人反抗歌聲。

五、賈克倫敦俱樂部於去年六月成立，凡六人，今年即發展到七十五個工人與學生，都是對於新文化有興趣的。他們的工作是：1. 出版反抗月刊，2. 一月演劇組扮演上帝不在家，觀衆二百人。這次上演獲得熱烈的稱讚，現在這一組正努力華衆吟誦的工作，以備鄰近的其他革命組織之用。每個會員都在寫劇本，練習華衆吟誦。3. 組織研究工人與學生問題的辯論會；4. 組織籃球隊音樂隊歌隊；5. 工人學校的組織。

### 拜金主義無能了

拜金主義的美國統治者已無能了！它已鎮壓不了新文化運動，因爲這一運動的支持者便是饑餓的勞苦大衆自己，新文化刊物，以及左翼機關誌真是有風起雲湧之勢。比較知名的刊物，除了新華衆，國際通信，世界革命文學之外，尚有左翼，（第六期載有雷丹林著的布力汗諾夫及馬克思對於藝術的探求）共產主義者，勞動雜誌，工人戲劇，遊戲與演劇，每日工人，異教徒，勞動月誌，獵犬與獵角，勞動組合部。

以上是關於最近的美國新興文學運動的簡略報告，因爲高爾基乃至於賈克倫敦等人國內已有介紹過，所以從略。至於新進作家達斯，柏索斯以及十月之聲的作者，以及整個的有系統之歷史的敘述，只好有待於將來再說。

### 德萊散將被判徒刑二十年

據傳聞：美國著名作家德萊散因協助工人工罷工，將被美國政府判決徒刑二十年。該氏現在年正已在花甲（六十）之數，倘再加二十年囚牢生活之判處，前途將不知怎樣？且誌記以待證實。

（按第五版藝術的五年計劃）還加有這樣一項，即是「這個題目之怎樣的實現，一定要在兩週內加以檢討。」這個決議案的意義，簡直是一個命令，叫一切作家聯盟和每個藝術家，書寫東西，在這些東西上顯示出五年計劃的雄偉的輪廓。這絕不是一定要在此期間創造出這個爲主題的成功的藝術品，主要的是說明了，把這個所謂英雄在藝術上來表現這件事，是他們認爲是目前的藝術使命，如甚麼呢？因爲他們相信所擬爲英雄的人物與工場是「挺身起來改造世界的那種優秀的勞動階級代表者」。

實際上，在藝術上，一般都認爲，所謂五年計劃英雄底藝術化，是目前的藝術使命。因此，「這個題目不能不知道自己底英雄。」這樣的標語就出現了。在不注意這個標語的作家或藝術家，一定被別人把他認爲是卑不足道的人。不僅這樣，並且，由此種見地出發，更發生了創造所謂「偉大的布爾塞維主義底藝術」底企圖。

最近，蘇聯作家聯盟底Gorbunov所開的協議會第四回總會，更充分地保證了這個事實，因爲從愛維耳巴夫的開會詞起，直到塞利瓦洛斯基之最後的演說止，所有的一切，都是呈獻給現在所說的偉大的藝術的創造的東西，而且這是水越騰入內，見到這門刀傷，

欽文出外接妹，劉陶支使女傭，還出購物，到女傭回時，敲門不開，不久，許亦偕妹俱來，仍無法開門，許乃由後門涉，水越騰入內，見到這門刀傷，許均被法院拘禁，案情還在進行中。死者劉夢瑩，服毒之陶思瑞，均杭州國立藝術專學生。該校某君近致函本報，引證許欽文與劉夢瑩過去關係，指爲由戀愛釀成的悲劇。據云：二年前蘇聯專習作展覽會，許曾在杭州民日報「沙發」上發表許欽之泥塑及木刻，舉爲特出天才，允推佳作；同年被中開音樂會，許又在「沙發」上發表美到之鋼琴演奏：去年藝專演出「史推拉」一劇，劉爲劇中主角，「沙發」上又有許之頌詞評論：但證之事實，則當時劉之成績，並沒有許說得這樣好，可見許早有心見好於劉。只因許周旋二女之間，不肯坦白表示，任其嫉妒日深，才演出慘殺的結局。並言許之近狀，謂許在蘇聯時代，著作頗爲努力，在技巧方面亦有相當成就，但當時曾說「寫青年心理，我不如許欽文。」加以推舉，但近年許却沒有寫出「描寫青年心理」的作品，只在民國日報副刊上發表其電影感錄，或者寫點小說序文，已可說是日趨墮落。又謂劉夢瑩在同學中是最富於革命意識的青年，遇事果敢，現在這無意識的滅亡，頗爲可惜。杭州現有人想以此事編成劇本，出一尊像，彷彿就是「馬振華投江記」之類，更爲可痛。但本報據別方消息，則謂此案並非三角戀愛的悲劇，實際上是由劉、陶同性愛而得的結果。但這一新傳聞林的底裏，祇有等陶女士自己表白。

### 儒林新史

許欽文的奇情案

（杭州通訊）藝術專的西湖許欽文家慘案，現在尚未有「水落石出」。劉陶支使女傭，還出購物，到女傭回時，敲門不開，不久，許亦偕妹俱來，仍無法開門，許乃由後門涉，水越騰入內，見到這門刀傷，許均被法院拘禁，案情還在進行中。

### 最初的歐羅巴之旗

村山知義著，袁殊譯  
歐羅巴之旗翻飛在中華大陸上，已九十一一年了。現在日章旗也豎起在東三省及上海的閘北吳淞等地了。

### 現在中國大眾是起來了！

歐羅巴之旗翻飛在中華大陸上，已九十一一年了。現在日章旗也豎起在東三省及上海的閘北吳淞等地了。現在中國大眾是起來了！

### 惡黨

柯洛連科著，五分版  
柯洛連科不僅是近代俄國偉大的文學家，同時也是爲人類之正義與解放，及新社會之建設而獻其一生的鬥士，被凌辱與被虐待者的保護人。他的作品，已有不少譯成中文，這一篇是自敘傳體的中篇小說，寫與他自己幼年中和黨們的交游的一段經歷。從抒情詩的美文中，充滿着悲天憫人的呼號。但決不是杜思退益夫斯基的悲觀，決不是契可夫的憂鬱，也不是托爾斯泰的無抵抗主義，而是主張以力抗力，爲弱者的保護，必須仗劍而起，奮勇而前的作品。（代理）

### 上海的烽火

文藝新聞·新聞部編  
這已是本報新開辦所編纂的「一二八」日帝國主義者在上海的罪行之紀錄。在日帝國主義者，飛機，大炮，砲等的砲火之下，這滿紙所寫的，就是中國勞苦大衆被屠殺的血肉狼藉。這分五篇：一、紀戰事；二、紀國際列強觀之態度；三、紀日帝國主義政府之行動；四、紀中國政府之態度；五、紀日帝國主義政府之行動。其約六萬字，並附有戰時寫真多幅，已在印刷中，實價三角，長期讀者二角。

### 景夜場工

刊合的本牌張上個兩  
分五角一銀實冊每  
中刷印在版再

### 愛之秘隱

著基爾高  
譯堡森·帶華  
中刷印·版風潮